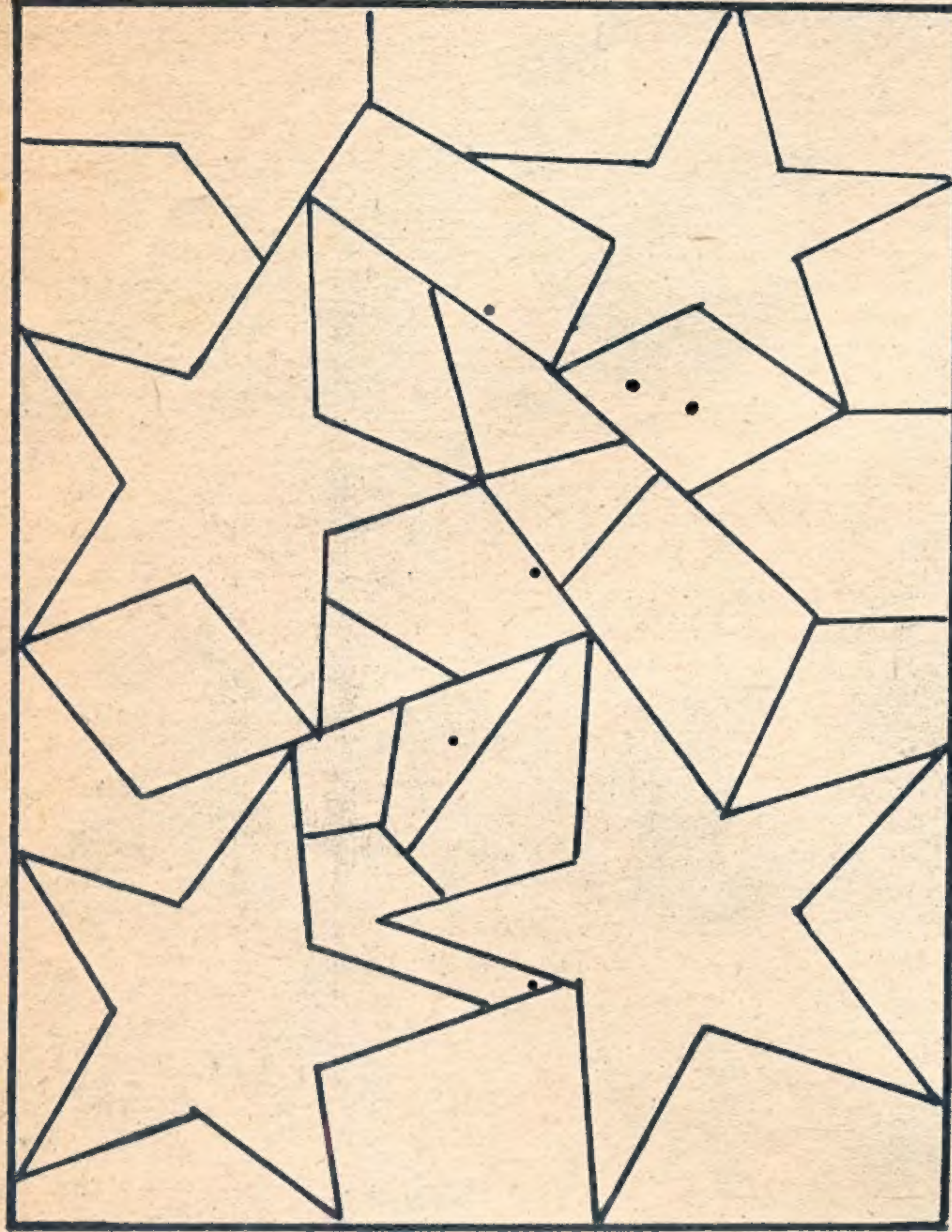




# تعال نلعب



## لوحة للتلوين

١ - لون كل قسم في هذه اللوحة بأحد الألوان الأربعة الآتية :  
الأزرق ، الأحمر ، الأخضر ، الأصفر .  
بشرط ألا يكون قسمان متجاوران بلون واحد ...  
قد يبدو لك أنه أمر سهل التنفيذ ، ولكن ... جرب .  
إن صعوبة الأمر أو سهولته ، تتوقف على اللون الذي تختاره لأول قسم .

### هلول ألعاب العد السابح

الوحش المرسوم في العدد السابق يتكون جسمه من خمسة أجزاء لخمس حيوانات ، هي :  
رأس الفأر ، جسم السلحفاة ، ذيل القط ، أما الأرجل فالأماميتان رجلا كلب ،  
والخلفيتان رجلا بطة .

## اللعب بالفلين



٢ - هل تستطيع أن تقذف قطعة من الفلين بحيث  
تقع على المائدة قائمة ؟ ...

إليك الطريقة التي يجب أن تتبعها :

أمسك قطعة الفلين في وضع أفقي على ارتفاع  
١٠ سم أو ١٢ سم من المائدة ، ثم اذفها فإنها  
تقع قائمة على المائدة ؛ أما إذا أمسكتها في وضع عمودي  
فلن تنجح العملية .



حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة



# جُبَّة هَارُونَ الرَّشِيد !

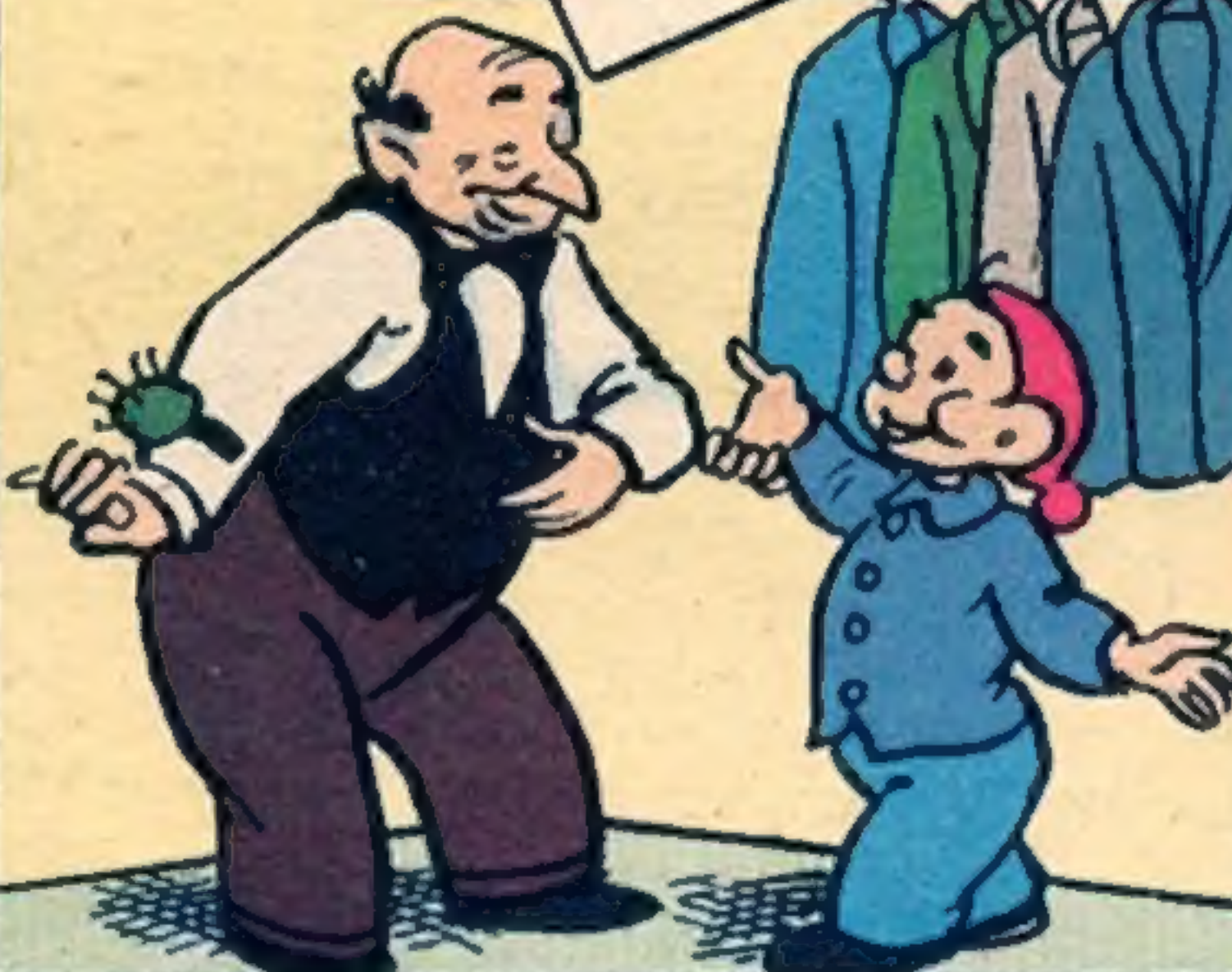
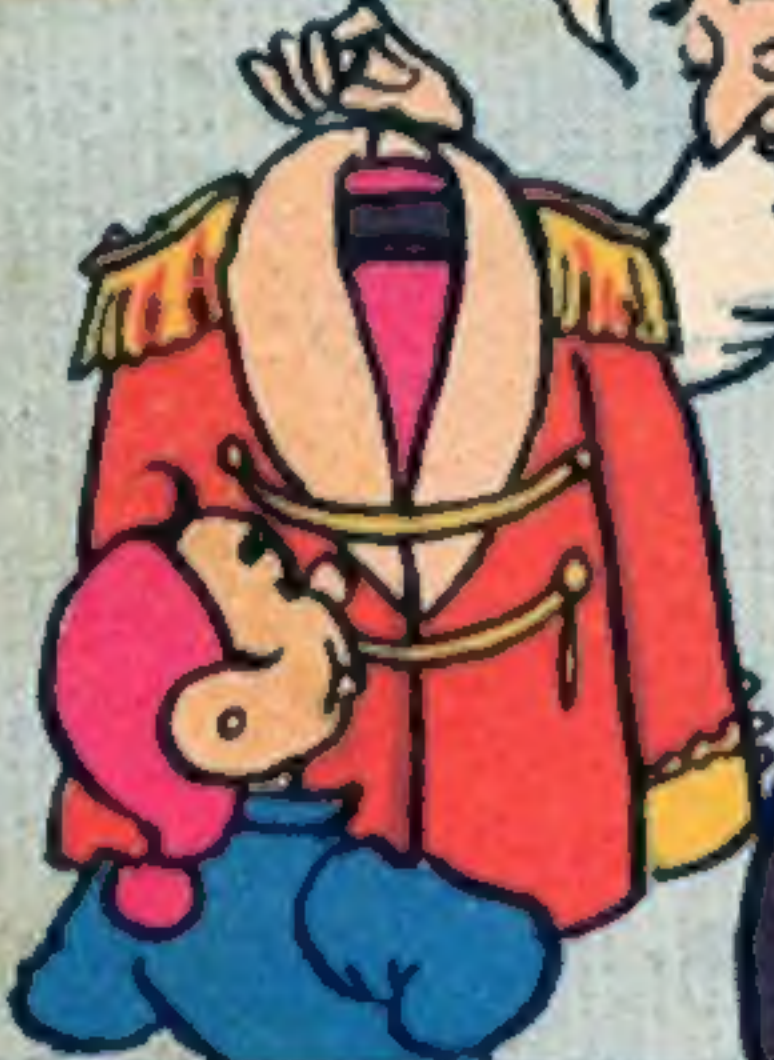


أريد أن أكون مثل هارون الرشيد !

يا لله ! ما أجمل ثياب هارون الرشيد !



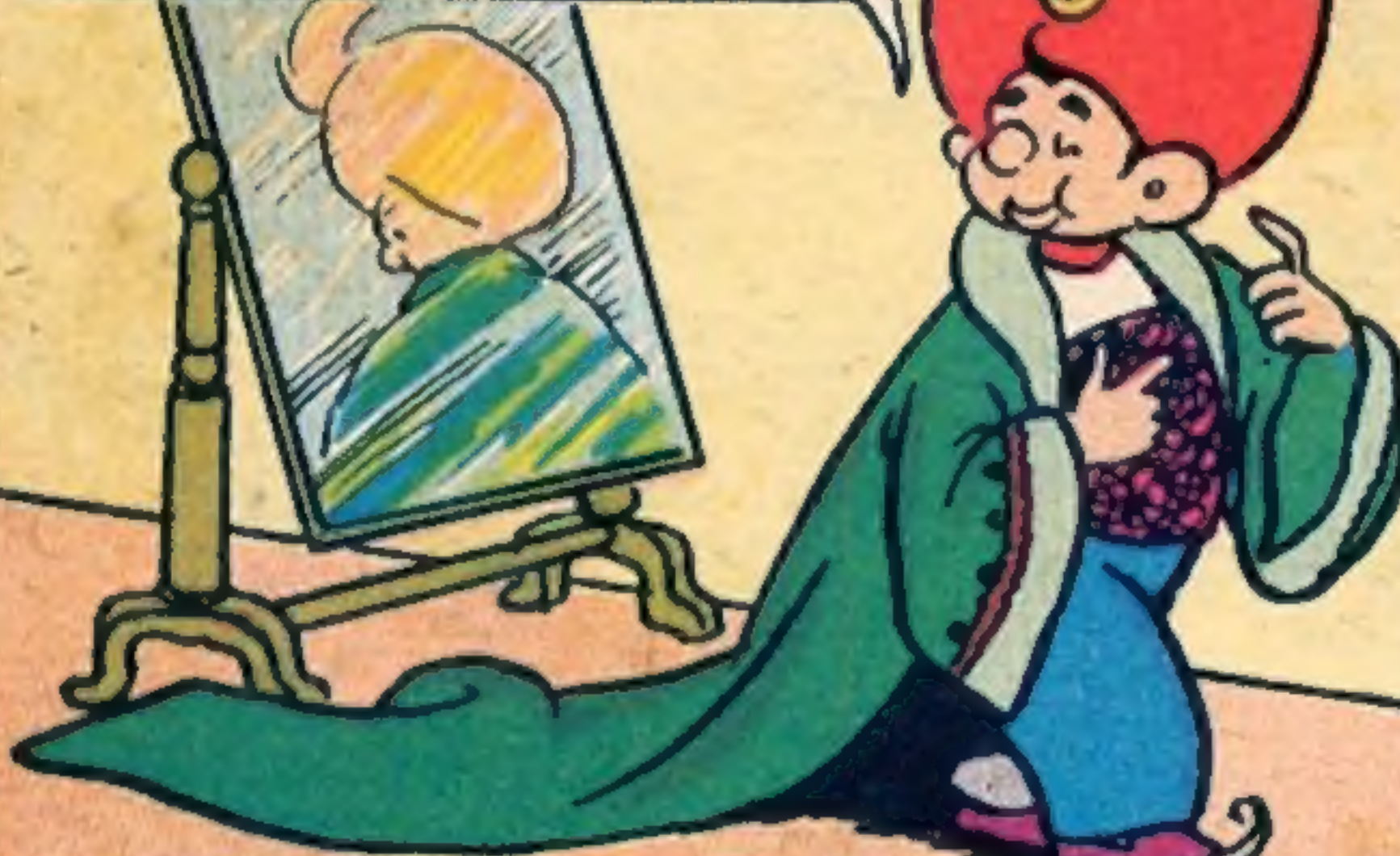
هذا الثوب يلائمك كل الملاءمة .



خياطة الملوك والأمراء



هذه الجبّة تلائمني حقًا .... إن لي مثل عظمة هارون الرشيد !



أريد عمامة أكبر ، وجبّة لأيقّل ذيلها عن خمسة أمتار !



انظر .. كأنك أمير من الأمراء !



خير لي أن أعود إلى ثيابي الأولى !



على قد بساطك مد رجلك !



آه يا أضلعي ! لقد وقعت ذيل الجبّة الطويل !

سأدفع لك أجره عالية ، فإنك خياط ماهر !



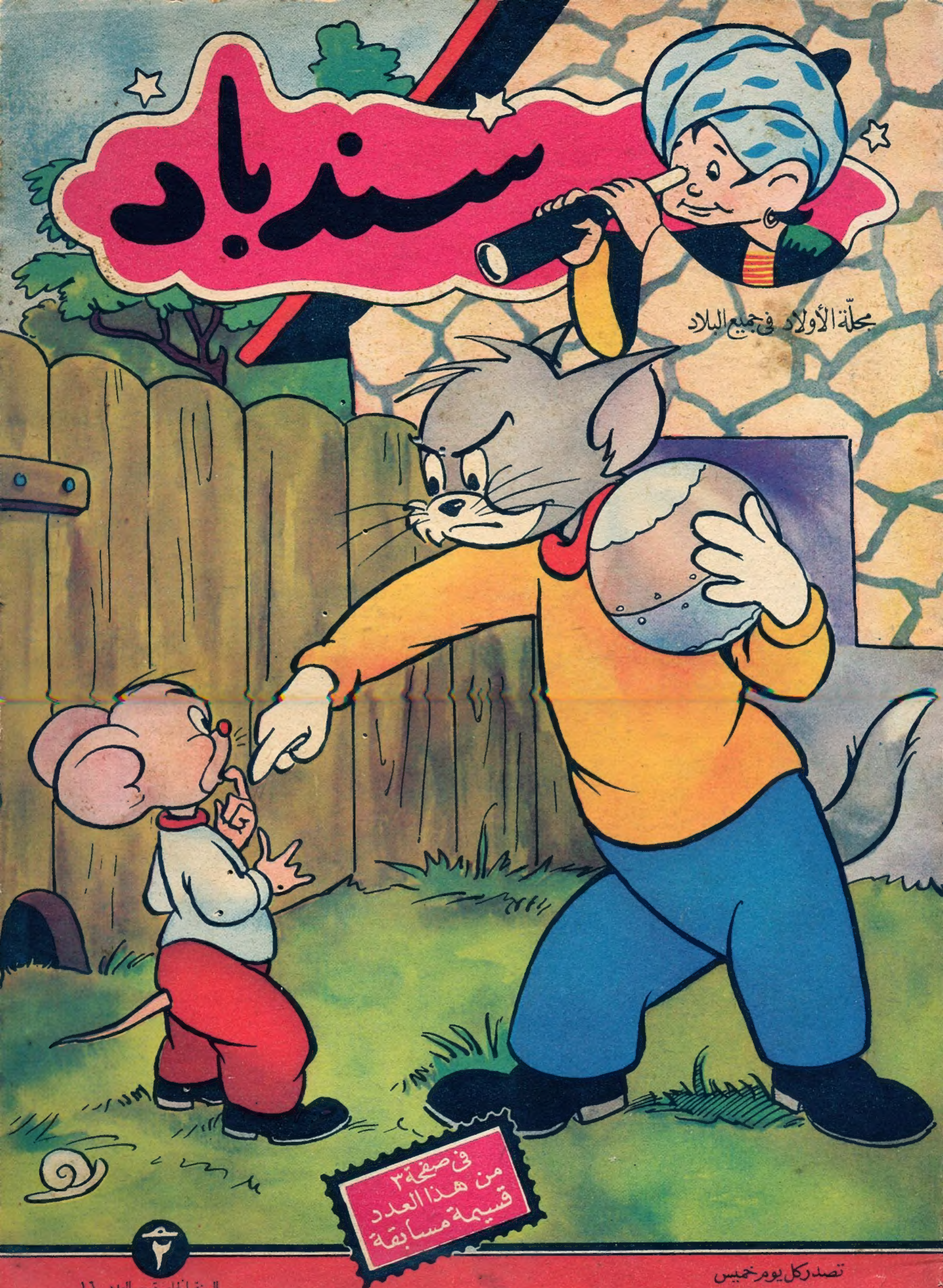






# سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣  
من هذا العدد  
قيمة مسابقة

تصدر كل يوم خميس





## استشيروني!

• صبحي حسن الشيباني  
ندوة سندباد التعاونية  
بكر كوك - العراق

- « كيف ومتى وصل الإسلام إلى  
إندونيسيا ، وهي كما تعلم تبعد بعداً شاسعاً  
عن بلاد العرب ؟ »

- وصل الإسلام إلى إندونيسيا في القرن  
التاسع الهجري (الخامس عشر الميلادي) وكان  
وصوله إلى هناك مع التجار المغاربة ، وقد كان  
للمغاربة (أهل مراکش) في ذلك التاريخ  
البعيد جولات بعيدة في كل أقطار الدنيا ،  
كالإغريق (أهل اليونان) الآن ؛ أما  
انتشار الإسلام واتساع نطاقه بعد ذلك في  
إندونيسيا ، فكان بفضل المهاجرين  
الحضارة (أهل حضرموت ، وهي جزء من  
بلاد اليمن) وللحضارة منذ ذلك التاريخ  
البعيد شهرة كبيرة في التجارة والرحلة إلى  
الآفاق البعيدة ؛ وكثير من أهل إندونيسيا  
أصلهم حضارة . وليست إندونيسيا بعيدة  
جداً كما تظن ؛ فإن الصين أبعد منها ، وقد  
وصل إليها الإسلام قبل إندونيسيا بقرون ؛  
والهند قريبة منها ، وقد وصل إليها الإسلام  
في القرن الأول .

• مصطفى عبد الله علي

شارع قولة حارة سليم ٢٨ بعابدين

- « لم أستطع الرد على بعض الرسائل  
الكريمة التي وصلت إلى من أصدقاء سندباد  
بسبب إغفال ذكر العنوان ، وهذا يشير  
في نفسي شعوراً بالألم ، فاذا أفعل ياعتي ؟ »  
- قد نشرت سؤالك هذا ليقراه أصدقاؤك  
فيعرفوا عذرك ويحاولوا بعد ذلك ألا ينسوا  
كتابة عناوينهم !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .  
جلست أمس بعد السحور ، في شرفة منزلي ، المظلة على  
البحر المتوسط في مدينة الإسكندرية ؛ ثم سألت نفسي : لماذا  
يسمى هذا البحر : البحر المتوسط ، ولا يسمى « بحر العرب » ؟



إن على امتداده من الشمال الشرق ، إلى المغرب الأقصى ، طائفة من الموانئ  
العربية العظيمة ، ليس بينها ميناء واحد غير عربي : الإسكندرونة ، اللاذقية ،  
بيروت ، يافا ، بور سعيد ، الإسكندرية ، طرابلس الغرب ، تونس ، الجزائر ،  
ثم الموانئ المراكشية الكثيرة ، ليس لأمة من الأمم موانئ على بحر من البحور  
بعدد موانئنا العربية هذه على بحرنا هذا ؛ فهو إذن بحر العرب ، وينبغي أن  
يكون هذا هو اسمه الجغرافي ؛ ولكن هذا لا يمكن أن يكون ما دام على هذا  
البحر بلد اسمه تل أبيب . يجب أن ندمر تل أبيب ،  
ليصير هذا البحر بحرنا . . .

سندباد

### حكمة الأسبوع

لكي تتحد الأمة العربية ،  
ويتوحد الوطن العربي ، يجب أن  
تزل إسرائيل .

سندباد

### سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

• تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠

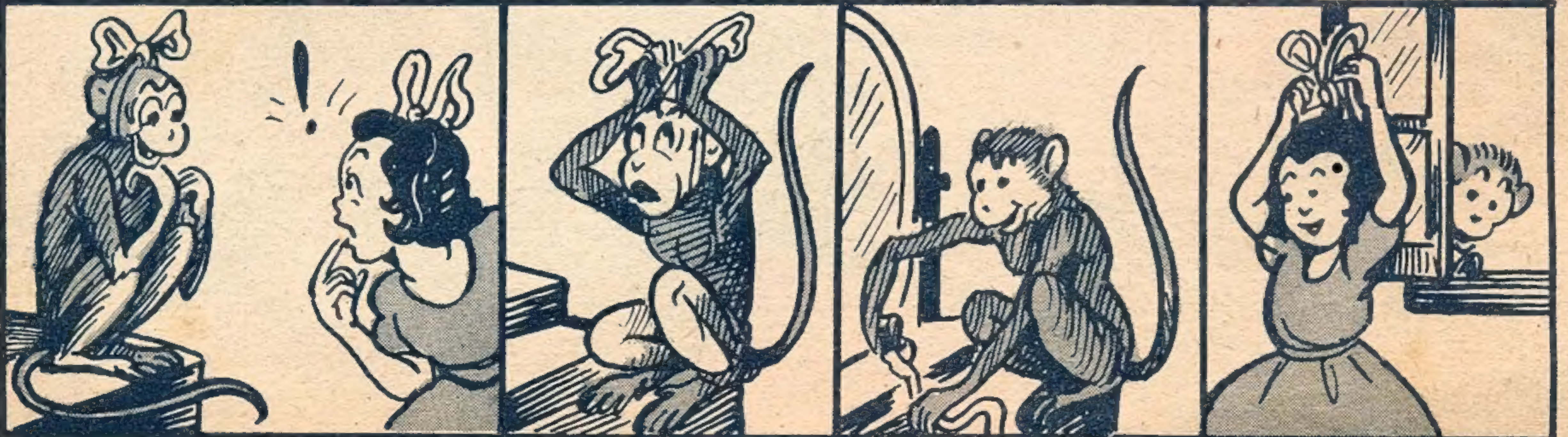
من أصدقاء سندباد :

### عزيمة صائم !

كان الحجاج الثقي برغم قسوته كريماً ؛  
يحرص على أن يؤم موائده كثير من الطاعمين ،  
وذاث يوم خرج للصيد ، فلما حان موعد  
غدائه التمس أصحابه من يأكل معه ، فلم يجدوا إلا  
أعرابياً ، فأتوا به ؛ وجرت بينهما المحاوراة الآتية :  
الحجاج : هلم إلى الطعام يا رجل .  
الأعرابي : لقد دعاني من هو أكرم  
منك فأجبت !

الحجاج : ومن الذي دعاك ؟  
الأعرابي : دعاني ربي إلى الصوم ، فأنا صائم .  
الحجاج : أتصوم في هذا اليوم الحار ؟  
الأعرابي : صمت ليوم آخر منه !  
الحجاج : فأفطر اليوم ، وصم غداً .  
الأعرابي : أوتضمن لي أن أعيش إلى غد ؟  
الحجاج : ولكنه طعام طيب .  
الأعرابي : لم يطيبه طاهيك ، بل طيبته العافية .  
الحجاج : ابعثوا عني هذا الرجل !  
إبراهيم عبد القادر يونس

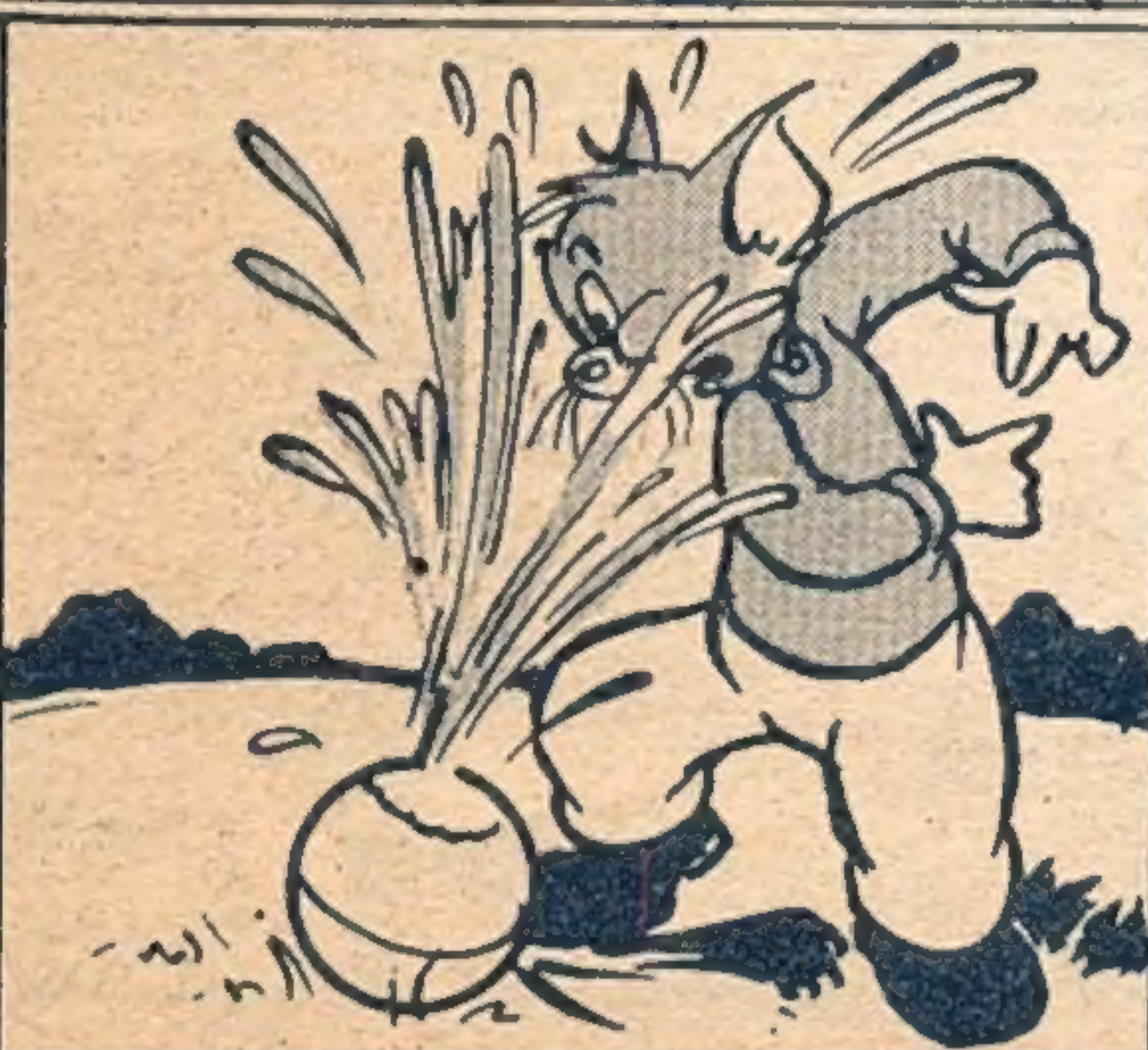
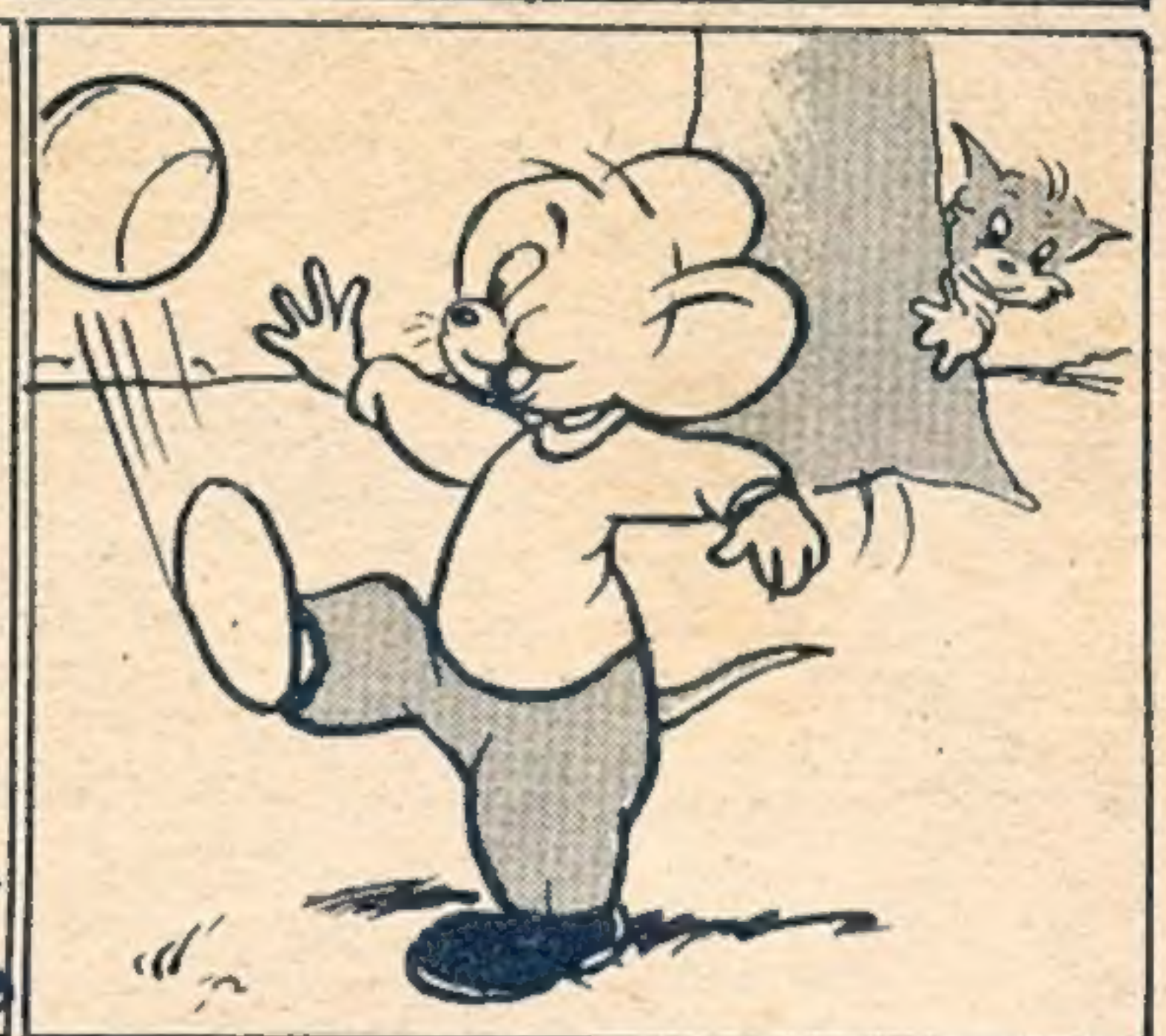
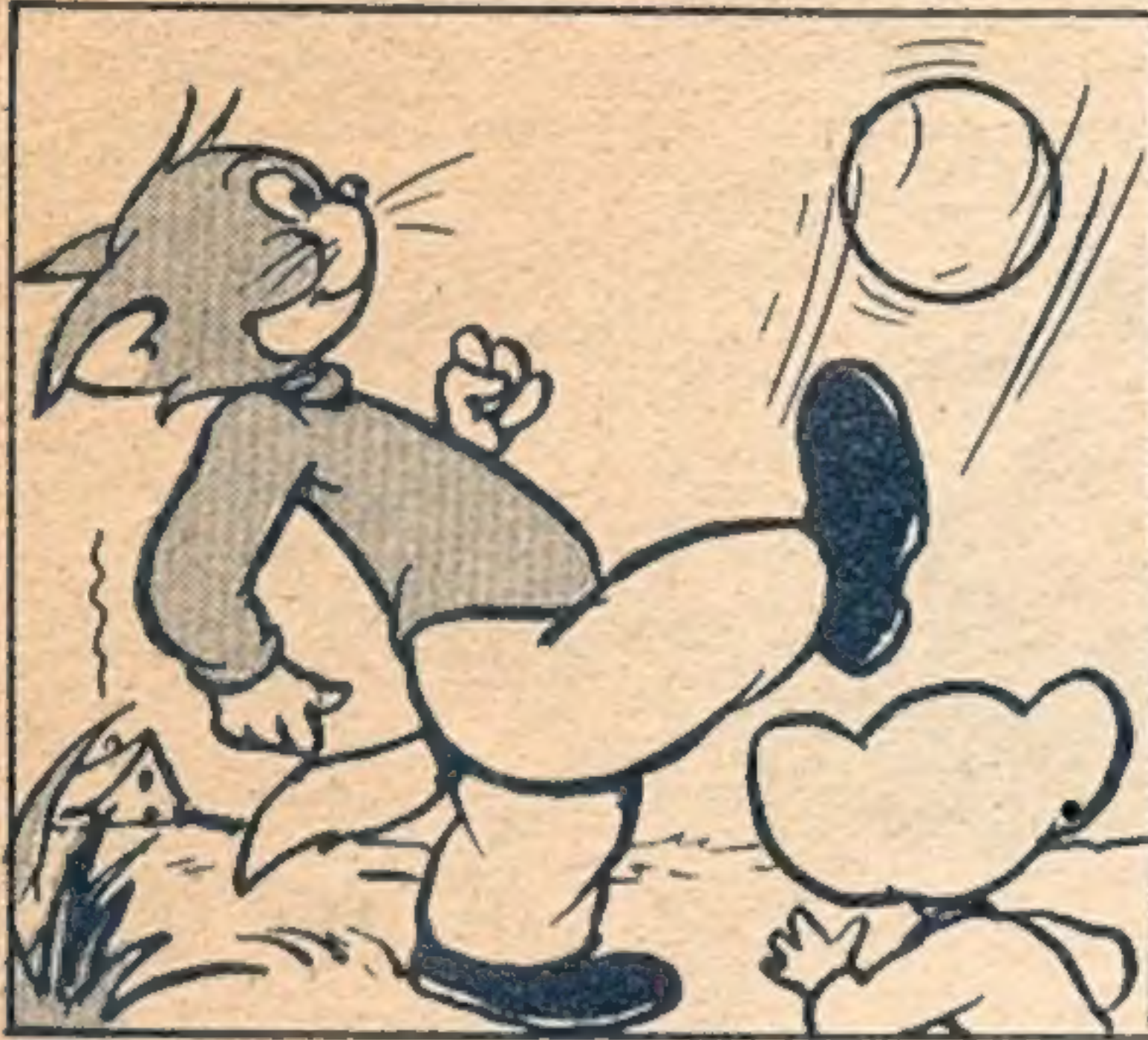
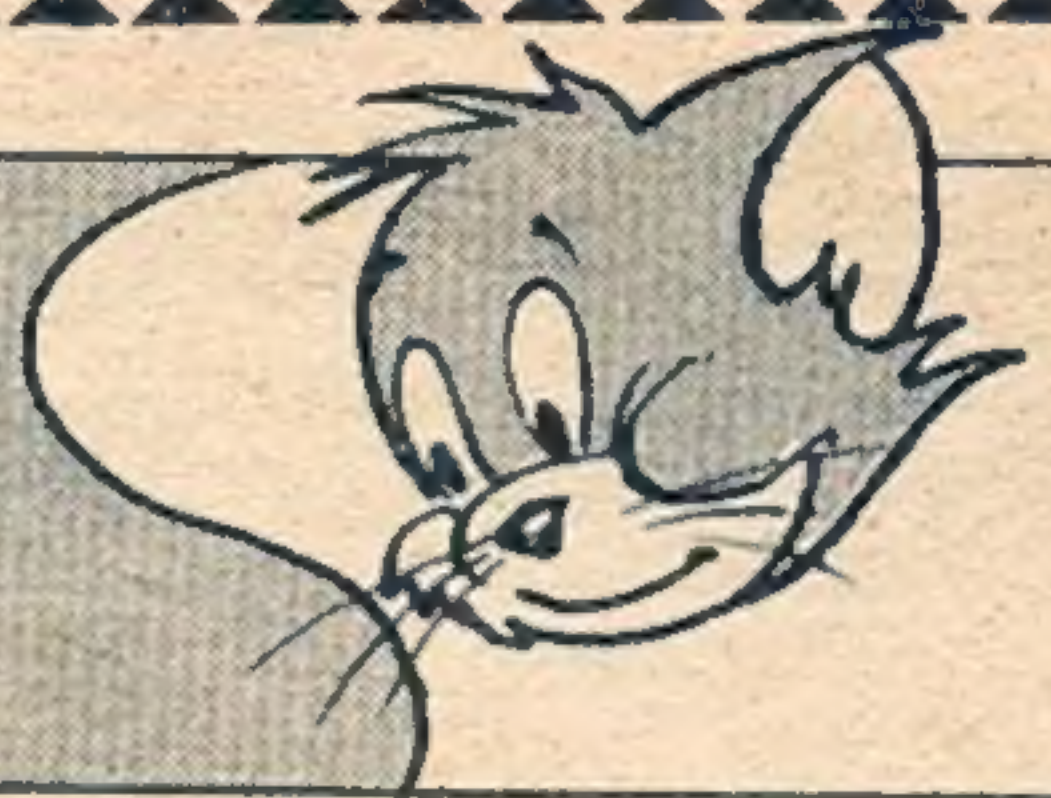
مدرسة شبرا الثانوية - القاهرة .





فُتْرُو  
و بَسْبَسْ

# دَرْسَان قَاسِيَان !

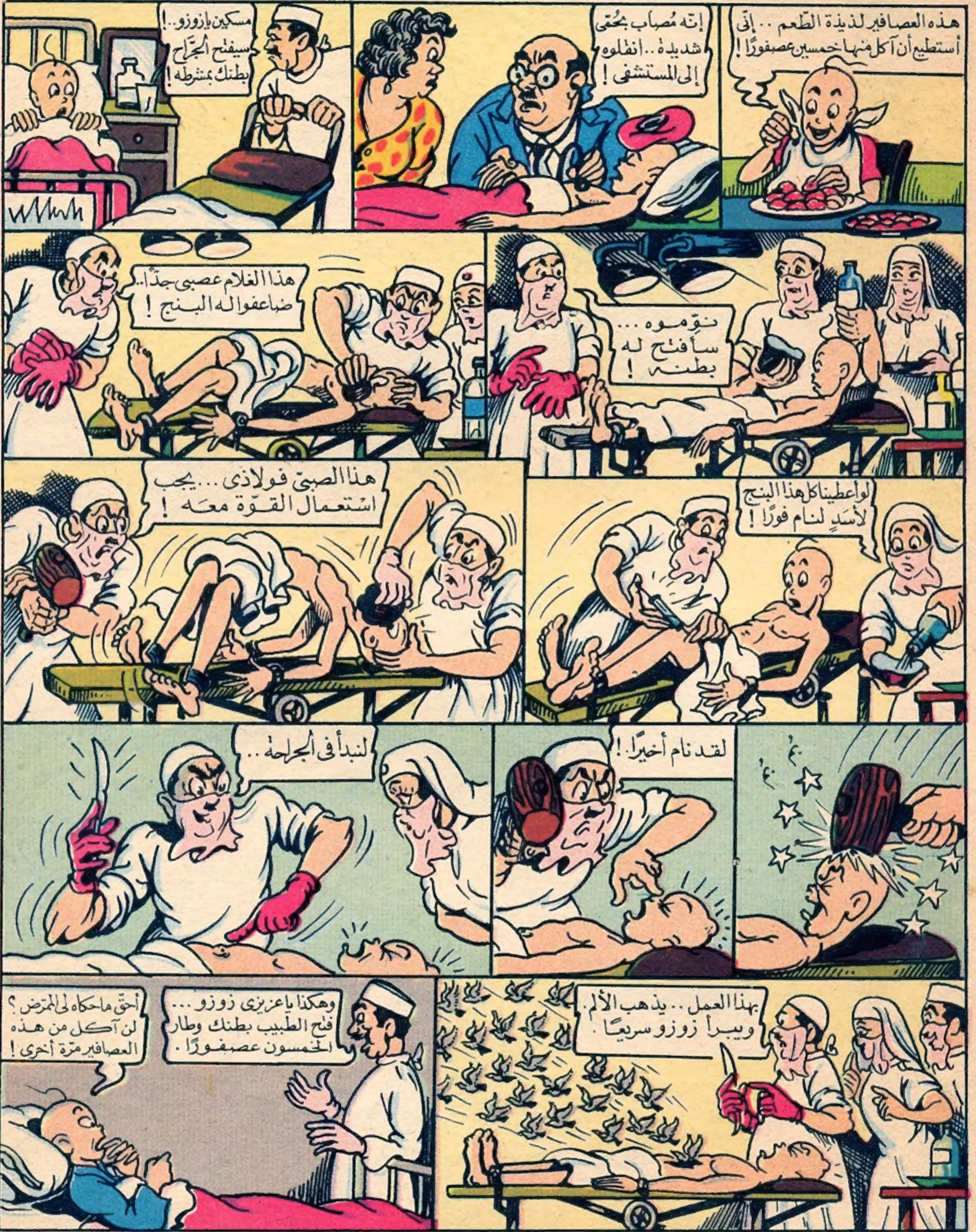




# أكلة شهوان!



# زومغانك زو





# سندباد

## بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان سندباد يجوب البحر بسفينته ، فلمح فتاة تنقاذها الأمواج ، فأنقذها من الغرق ، وكان أعداء أبيها قد رموها في البحر ، فعزم على ردها إليه ، ثم أرسى قاربه على شاطئ الجزيرة ، وصحب الفتاة في طريق مملوء بالمخاطر ، فالأعداء يتربصون به وبالفتاة الشر ، وأحسا في أثناء سيرهما صوت أقدام تقرب منهما ، فاختبأ خلف جدار كهف ...



١ - ظل سندباد والفتاة مختبئين خلف جدار الكهف . فلم يشعر بهما أحد ...



٢ - وما كاد الأعداء يبتعدون ، حتى تسلل سندباد والفتاة مبتعدين عن هلمريق العدو ..



٣ - وأخذوا يخترقان الغابة في حذر ، مخافة أن يفجأهما العدو المتربص ...



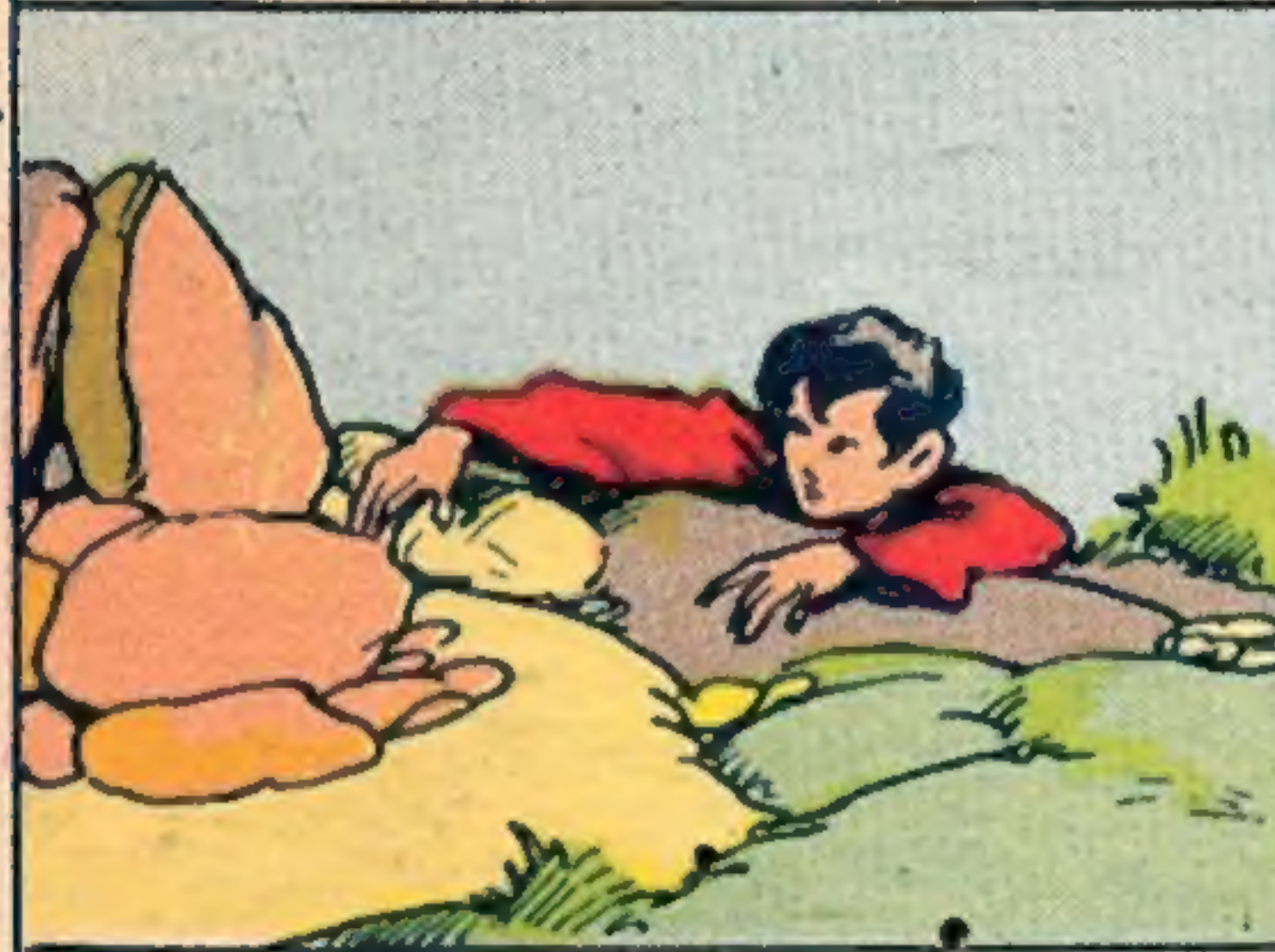
٤ - وكان سندباد على حق في مخاوفه ، إذ لمح كتيبة مسلحة تعدو نحو مدخل الكهف ..



٥ - ورأى سندباد الفرصة سانحة للانتقام ، فقال للفتاة : انتظريني حتى أعود إليك ...



٦ - وترك الفتاة واقفة ، واتجه نحو الجبل الذي يقع ذلك الكهف في أسفله ...



٧ - وأخذ يتسلق الصخور نحو القمة ، والطريق يزداد وعورة كلما ارتفع خطوة ...



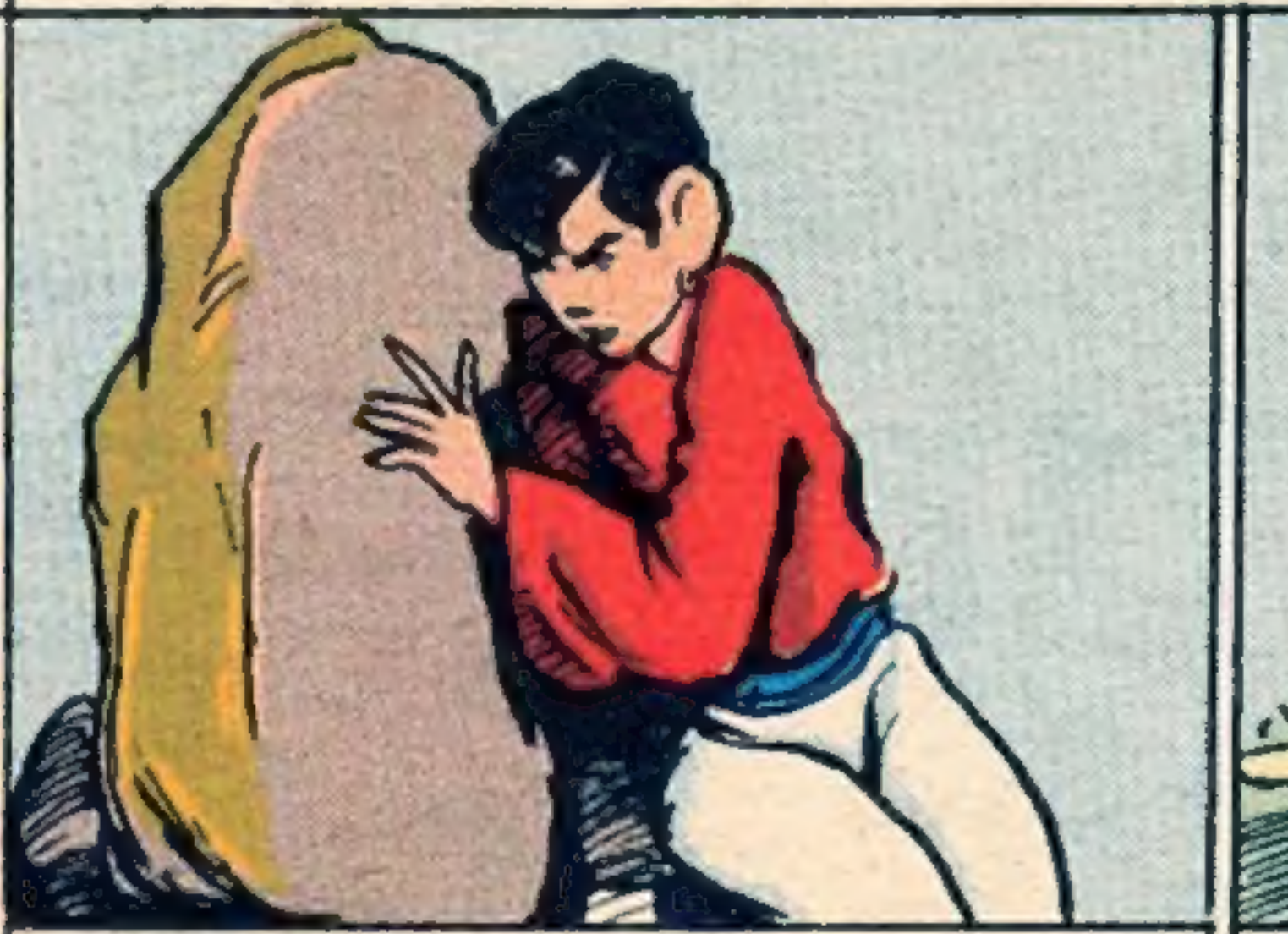
٨ - وفجأة تدرجت تحت قدميه صخرة ، فكاد يسقط مهشماً على الصخور عند السفح ...



٩ - ولكنه كان قوي الأعصاب ، فاحتفظ بتوازنه سريعاً ، وتشبث بصخور الجبل ...



١٠ - وصعد سندباد حتى بلغ القمة . فوجد صخرة معلقة . فوق الكهف الذي دخله العدو ...



١١ - وبدأ سندباد ينفذ خطته ، فأخذ يزحزح الصخرة عن مكانها ، ويدفعها بقوة إلى السفح ..



١٢ - واستطاع بعد جهد أن يسقط الصخرة العاتية ، فهوت ، وهوت وراءها صخور ورمال !



# تصوير الأصوات

الذي يلقى على جانب منه (أو على شريط آخر خاص) ضوءاً قوياً ، أو ضعيفاً تبعاً للصوت ، يرسم الصوت على هيئة خطوط واضحة للضوء القوي ، (أو الصوت القوي) ، أو خطوط ضعيفة للضوء الضعيف. (أو الصوت الضعيف) وكل هذه الخطوط الظاهرة ، أو الضعيفة ، هي التصوير الحقيقي للأصوات . . .

وفي دور الخيالة عند عرض الأفلام ، يُسلط نور قوي على الشريط المسجلة عليه الصور والحركات ، فتراها على الشاشة البعيدة أمامنا واضحة تماماً . . . كما تُسلط حزمة من الضوء على الخطوط الصوتية ، فتتحول إلى نشاطها الكهربائي الأول ، أي إلى تيار كهربائي ذي قوة ، أو ضعف كما قد منا ، فتعود الخطوط المرسومة على الشريط أصواتاً كما كانت ، ثم ينقلها بعد ذلك مكبر الصوت . ويلقى بها إلى سمعنا أصواتاً واضحة ، عالية أو خافتة ، كما حدثت عند تصويرها ، ومعها الحركات القوية أو الخفيفة ، كما حدثت عند وقوعها تماماً في الاستديو . . . فهل تذكرت يا صديقي ، وأنت أمام الشاشة البيضاء ، هذه الجهود ؟ وهل تفكر في أولئك الذين نقلوا إليك الحركات المضحكة ، أو القصة المسلية ، أو الرواية المؤثرة ، وأنت في مكانك هادئ ، تنعم بما تشاهده . . . ؟

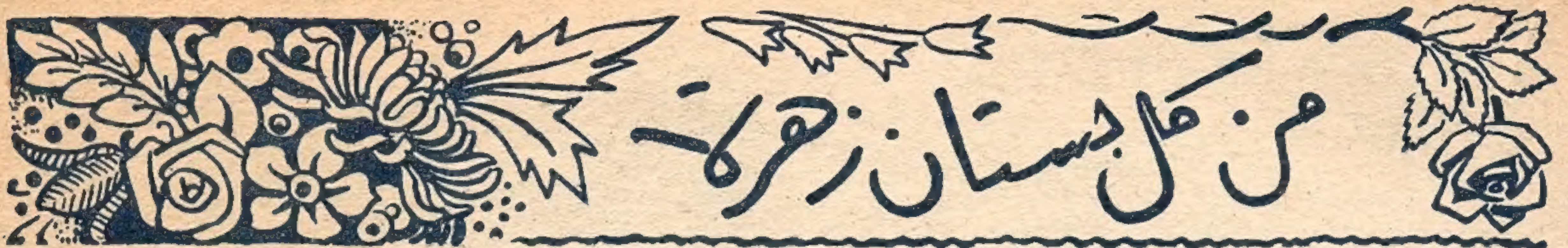
في داخلها ، ولا تلبث أن تحوّل هذا النشاط الصوتي ، إلى نشاط كهربائي ، أو تيار كهربائي ، قوي ، أو ضعيف ، تبعاً لقوة الصوت أو ضعفه في أثناء التمثيل ، ويمرّ هذا التيار الكهربائي بعد ذلك في سلك يتصل بمصباح كهربائي خاص ، فيضيء المصباح بقوة حين يكون التيار قوياً ، ويضعف حين يكون التيار ضعيفاً . . . كثر هذا يحدث ، والشريط يمرّ سريعاً يرسم الصور ، ومن خلفه المصباح

في قاعة التصوير « الاستديو » عندما يصبح المخرج بالمثلين لبدءوا العمل ؛ ترى الممثلين يتحركون ويمثلون أدوارهم ، تماماً ، كما لو كانوا أمام النظارة . . . والنظارة في هذا الوقت هي آلات ضخمة تتحرك هي أيضاً في عمل متصل لا انقطاع كل ما يحدث أمامها من صور ، في صدق وأمانة . ولو أنك وقفت أثناء التصوير تتفرج ، لرأيت عجباً ، فكل المناظر ، وكل



ما يقوم به الممثلون من تمثيل أو حركة ، أو كلام ، يسجل على شريط شفاف طويل لا يزيد عرضه على خمسة سنتيمترات ، يمرّ بسرعة من آلة إلى أخرى ، شعاع نور قوي ينصب عليه من أعلى ، ليلتقط صور الممثلين ، والمناظر ؛ وليس هذا عجباً ، فالأمر هنا ، مثله في الصورة الشمسية ، إنما العجيب هو تصوير الأصوات أو الهمسات ، والحوار ، وكل شيء يحدث صوتياً ، فكيف أمكن هذا ؟ في الوقت الذي يقوم فيه الممثلون بأداء أدوارهم ، يكون بين الآلات آلة صغيرة لتكبير الصوت - ميكروفون - متنبهة ، بقطعة ، كالأذن الواعية ، تسمع الأصوات ، وتلتقطها ، وتجمعها





إن قوة المحراث الآلى الواحد ، تساوى  
قوة مئتي بقرة . . .

فلما فرغ الفلاح من تجربة محراث  
منها ، نظر إلى وكيل الشركة قائلاً :  
هذا المحراث عظيم جداً ، وأنا على  
استعداد لشراء محراث مثله ، بشرط أن  
تضمن لى أن تزودنى بمقدار من السماد  
يعادل إنتاج مئتي بقرة !

كان أحد الفلاحين الأغنياء يكره  
استخدام المحارث الآلية ، ولم يكن  
يستخدم غير المحارث التى تجرها الأبقار  
والجواميس ، فى زرع ضيعة كبيرة ،  
تبلغ مساحتها مائتي فدان . . .

وذات يوم زاره وكيل إحدى الشركات  
التي تباع المحارث الآلية ، ليقنعه بأن  
يشترى محراثاً منها ليجربه ، وقال له :

## تعاونا !

العاشرة وأضعفه الكبير ، وكان من  
عادتهما - قبل أن يدركهما الهرم -  
أن يخرجوا للصيد معاً ، وكانا يأتیان إلى  
معاً ، لأدفع إلى كل منهما شيئاً من  
العظم . وفى السنة الماضية ، صدمت  
إحدى السيارات الكلب الآخر ، فعمى  
وعرج ، ولزم مكانه فى الفندق لا يفارقه ،  
ومن أجل ذلك يأتى صاحبه هذا إلى  
كل يوم ، فأدفع إليه عظمة يذهب بها  
إلى صديقه فى الفندق ، ثم يرجع  
ليأخذ عظمة أخرى !



وحكى صديق لى فقال :

ذهبت إلى دكان الجزار لأشتري  
لحمًا ، وكان للدكان باب زجاجي  
كبير مغلق ، فرأيت كاب صيد ضخماً  
واقفاً وراءه ، ينتظر من يفتح له ليدخل ،  
فلما رآنى قادماً ، أخذ ينظر إلىّ وهو  
يهز ذيله ، فعرفت ما يعنيه ، وفتحت له  
الباب ، فأسرع إلى الدخول ، فلما رآه  
الجزار ، ابتسم له وأعطاه عظمة كبيرة ،  
فأخذها الكلب وانطلق خارجاً ، ولكنه  
لم يلبث أن عاد ، ووقف بين يدي  
الجزار ينظر إليه ، فأعطاه عظمة أخرى  
وهو يبتسم كذلك . . .

ورأى الجزار دهشتي ، فضحك  
وقال لى : إن هذا الكلب يأوى إلى  
حظيرة الفندق المجاور ، مع صديق  
له من الكلاب ، وكلاهما قد بلغ

## هل تعلم : كم من الزمن يكفي للطواف حول الأرض ؟

للطواف حول الأرض فى أعرض أقطارها ،  
يلزم :

• للرجل الذى يمشى على قدميه ليلاً ونهاراً :  
٤٢٨ يوم .

• وللقطار السريع ٤٠ يوماً .

• وللصوت فى درجة حرارة معتدلة ٣٢,٥ يوماً .

• ولرصاصة المدفع السريع الطلقات ٢١ ٣/٤  
ساعة .

• وللضوء أكثر قليلاً من ١/١٠ ثانية .

• وللشحنة الكهربائية أقل من ١/١٠ من  
الثانية . . .

فأى هذه الوسائل تريد أن تختار للطواف  
حول العالم ؟ !

## ركن الفناء بقع القهوة

قد يحدث أن ينكس فنجان القهوة على  
ملابسنا بسبب من الأسباب ونحن نتناول هذا  
المشروب المنعش اللذيذ ، أو نحن نجلس على  
مقربة من الشاربين .  
ولا تجزعى لبقع القهوة فإن إزالتها أمر  
يسير :

انفضى البقع بالبوراكس والماء الدافئ  
إذا لم يكن مضى على البقعة وقت طويل ،  
وإلا فاغسب القطعة المبقعة فى الجليسين .  
ولإزالة أثر الجليسين فى القماش انفضيه بقطعة  
مبللة بالكحول الميثيل .

فإذا لم تنجح هذه الطريقة فالجئى إلى  
تبييض القماش الأبيض ، على شرط أن  
تحذرى من أن تتأثر بذلك الأنسجة الرقيقة .



# اللباء الصنوبر!



اللبن إلى المملأ، أو يترك أباه في العربة ويحمل هو الزجاجات إلى أبواب البيوت...

وكان لتامر كلب أليف، اسمه «فارس» لا يكاد يفارقه، فكان يستيقظ معه في الصباح الباكر، ليصحبه في هذه الجولة؛ فعرف الطريق، وعرف بيوت المملأ جميعاً، وأسماءهم، كما عرفه المملأ وعرفوا صاحبه. وكان تامر يحب مهنة أبيه حباً جماً، فشرع يصنع لنفسه عربة صغيرة تشبه عربة أبيه، ولها أبوه يفعل ذلك، فسرته ما رأى، وساعده في صنع عربة صغيرة

كان «تامر» ولداً صغيراً لا يتجاوز الثامنة من عمره، وكان أبوه لئاماً، يملك ست بقرات، يحملها كل يوم في الصباح والتساء، ثم يجعل لبنها في زجاجات نظيفة، ويملأها ويحملها على عربته، ثم يدور بها كل يوم في الصباح الباكر على بيوت عملائه في المدينة، ليبيعهم ما يحتاجون إليه من زجاجات اللبن...

وأجتمعت للآب من هذه التجارة مالٌ غير قليل، فأشترى داراً صغيرة، ذات حديقة كبيرة، قبتى في ركن من الحديقة حظيرة لبقراته، وإسطبلًا للعربة والحصان، أما ما بقي من الحديقة فزرعه شجراً وزهراً وعشباً أخضر. وكان تامر ولداً نشيطاً، فكان يستيقظ كل يوم مبكراً، ليصحب أباه في جولته الصباحية لبيع اللبن، فيبقى في العربة حين يذهب أبوه لتوصيل زجاجات

جميلة، ذات عجلات أزرع، وجعل فيها زجاجات من خشب، تشبه زجاجات الآب. فلما انتهى الآب من مساعدته في صنع العربة، قال له: هذه هي العربة، ولكني لا أستطيع أن أصنع لها حصاناً، فكن أنت الحصان وبناع اللبن معاً!

فضحك تامر، وقال: سأكون حصاناً قوياً، ولئاماً نظيفاً ماهراً... وكان تامر يقضي كل أوقات فراغه في الحديقة، يجر عربته، ويمثل بالناع اللبن...

وكان فارس، كلبه الصديق، يشاركه في لعبته، فراه تامر ذات يوم أمام العربة بين خشبتي القيادة، فابتسم وقال له: أتريد أن تكون حصان العربة يا فارس؟ ثم ربطه إلى خشبتي القيادة وقال له: اجر بالعربة يا حصان!

فجرى بها جرياً سريعاً منتظماً، كأنه حصان أصيل؛ وبذلك كملت عربة تامر، وكمل سروره بها.



وصارت هذه العربة هي لعبة تامر المفضلة، فلا يكاد يتركها ساعة من نهار...

وذاًت يوم تأخر الآب عن ميقات عودته من جولة الصباح؛ فقلق الأم، وقلق تامر، وقلق الكلب مثلها على سيده...

وبعد ساعة، سيموا أصوات عجلات ودقا على الباب، فأطلقوا من النافذة ينظرون، فإذا الآب يتوكأ على كتف رجل غريب، وفي وجهه أمارات الإعياء والضعف، فأصرعوا إليه يفتحون له الباب، ثم عاونوه على الوصول إلى فراشه!

وكان سبب ذلك، أن الأمطر هطل مذراراً في ذلك اليوم، فزلت قدم الحصان في الوحل، فوقع على جنبه، فنزل الآب عن العربة ليماونه على النهوض من وقعته، فأصابته رجل الحصان في ساقه، فوقع على الأرض مروض الساق، إلى جانب الحصان، وجاء طبيب الأسفاف والبيطري، فقرر أن الحصان وصاحبه لا بد أن يستريحاً أسبوعاً أو أسبوعين بلا حركة، حتى يبرأ من إصابتهما!

وكانت المشكلة بعد ذلك، هي: كيف يوزع اللبن على المملأ، خلال الأسبوع، أو الأسبوعين، اللذين



مِنَ الْبَابِ ، فَلَمَّا رَأَتْ الْعَرَبَةَ ، تَهَلَّلَتْ وَأَسْرَعَتْ إِلَى تَامِرٍ قَائِلَةً : يَا لَكَ مِنْ ابْنٍ طَيِّبٍ ، تَفْخَرُ بِمِثْلِهِ كُلُّ أُمٍّ ... لَقَدْ سَمِعْتُ بِحَادِثَةِ أَبِيكَ وَكُنْتُ أَخْشَى أَلَّا أَحْصَلَ الْيَوْمَ عَلَى اللَّبَنِ لَوْلَا دِي ...

ثُمَّ حَمَلَتْ زُجَاجَاتِ اللَّبَنِ وَدَخَلَتْ الدَّارَ ، لِتَعُودَ بَعْدَ لَحْظَةٍ وَهِيَ تَحْمِلُ كَعْكَةً وَرَغِيفًا ، فَأَعْطَتْ تَامِرًا الْكَعْكَةَ ، وَجَعَلَتْ الرِّغِيفَ فِي فَمِ الْكَلْبِ ، ثُمَّ دَفَعَتْ ثَمَنَ اللَّبَنِ لِتَامِرٍ ...

وَفَرَّغَ تَامِرٌ مِنْ تَوَزِيعِ اللَّبَنِ عَلَى الْعُمَّلَاءِ جَمِيعًا فِي ثَلَاثِ جَوْلَاتٍ مُتَعَابِقَةٍ ، فَلَمْ يَتْرُكْ عَمِيلًا إِلَّا ذَهَبَ إِلَيْهِ بِنَصِيبِهِ مِنَ اللَّبَنِ ...

وَفَرِحَتْ الْأُمُّ فَأَعْطَتْ وَلَدَهَا قِرْشَيْنِ ، كَمَا أُعْطِيَ الْكَلْبُ عَظْمَةً كَبِيرَةً ...

وَوَضَعَ تَامِرٌ قَائِمًا بِهَذِهِ الْمِهْمَةِ أَسْبُوعَيْنِ ، حَتَّى بَرَى أَبُوهُ وَبَرَى الْحِصَانُ ...

وَفَرِحَ تَامِرٌ بِشِفَاءِ أَبِيهِ ؛ وَلَكِنَّهُ شَعَرَ مَعَ الْفَرَحِ بِأَسَفٍ شَدِيدٍ ، لِأَنَّهُ سَيُحْرَمُ مِنْ تِلْكَ الْمُنْعَةِ الَّتِي يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ إِذْ يُؤَدِّي لِأَبَوَيْهِ خِدْمَةً جَلِيلَةً ...

وَلَحِظَتْ أُمُّهُ ذَلِكَ ، فَقَالَتْ لَهُ : لَا تَأْسَفْ يَا تَامِرُ ، فَإِنَّ عَلَيْكَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَنْ تَشْتَرِيَ لِي مِنَ السُّوقِ كُلَّ مَا أحتاجُ إِلَيْهِ ، وَتَحْمِلَهُ عَلَى عَرَبَتِكَ هَذِهِ الْجَمِيلَةِ ... أَمَّا الْيَوْمَ فَخُذْ هَذِهِ النُّقُودَ ، لِتَشْتَرِيَ بَعْضَ الْهَدَايَا لِوَلَدِ لَطِيفٍ أَعْرِفُهُ ... أُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ عُلْبَةً كَبِيرَةً مِنَ الْحُلُوفِ ، وَكِتَابًا جَمِيلًا مِنْ كُتُبِ الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ ، وَدَقِيقًا وَسُكْرًا لِكَعْكَةٍ كَبِيرَةٍ ...

قَالَ تَامِرٌ : لِمَنْ كُلُّ ذَلِكَ يَا أُمِّي ؟ هَلْ حَانَ عِيدُ مِيلَادِ أَحَدٍ مِنَ الْأُسْرَةِ ؟

قَالَتْ الْأُمُّ : كُلُّ هَذَا لَكَ يَا تَامِرُ ، فَإِنِّي وَأَبَاكَ شَاكِرَانِ لَكَ مَا قَدَّمْتَ لَنَا مِنْ مُسَاعَدَةٍ ... وَلَا تَنْسَ أَنْ تَشْتَرِيَ هَدِيَّةً أُخْرَى مُلَانِمَةً لِفَارِسٍ !

يَسْتَرِيحُ فِيهِمَا اللَّبَّانُ وَحِصَانُهُ ؟ إِنَّ اللَّبَنَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْتَظِرَ ، وَالْعُمَّلَاءُ كَذَلِكَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْتَظِرُوا ؛ فَإِنَّ اللَّبَنَ يَفْسُدُ إِذَا أُنْتَظِرَ ، وَالْعُمَّلَاءُ لَا بُدَّ أَنْ يَطْلُبُوا لَبَّانًا آخَرَ يَبْدِيعُهُمْ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنَ اللَّبَنِ ، وَلَا أَمَلَ بَعْدَ ذَلِكَ فِي عَوْدَتِهِمْ إِلَى لَبَّانِهِمُ الْقَدِيمِ !

فَسَكَرَتِ الْأُمُّ وَالْأَبُ فِي هَذَا ، وَفَكَرَ فِيهِ تَامِرٌ كَذَلِكَ ، فَظَهَرَ الْهَمُّ وَاضِحًا عَلَى وَجُوهِهِمْ ؛ وَلَكِنَّ تَامِرًا لَمْ يَلْبَثْ أَنْ خَاطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ ، فَقَالَ لِأُمِّهِ : لَا تَهْتَمِّي يَا أُمِّي ، فَسَأَسَاعِدُكَ فِي حَلِّ اللَّبَنِ ، ثُمَّ أَذْهَبُ بِهِ عَلَى عَرَبَتِي إِلَى الْعُمَّلَاءِ !

قَالَتْ الْأُمُّ بِانْكِسَارٍ : لَا تَكُنْ أَخْمَقَ يَا تَامِرُ ؛ إِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَجُرَّ الْعَرَبَةَ بِمَا تَحْمِلُ مِنَ الزُّجَاجَاتِ إِلَى الْعُمَّلَاءِ !

قَالَ تَامِرٌ : بَلْ أَسْتَطِيعُ ، وَسَيُسَاعِدُنِي كَلْبِي فَارِسٌ فِي جَرِّ الْعَرَبَةِ بِمَا تَحْمِلُ ، وَقَدْ شَاهَدْتُهُ الْيَوْمَ فِي الْحَدِيقَةِ يَجْرُهَا بِنِظَامٍ وَسُرْعَةٍ !

قَالَتْ الْأُمُّ فِي حَيْرَةٍ : لَسْتُ أَذْهَبُ عَلَى التَّحْقِيقِ مَاذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ ؛ أَنَعْنِي أَنَّكَ تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَ كُلَّ زُجَاجَاتِ اللَّبَنِ عَلَى عَرَبَتِكَ الصَّغِيرَةِ ؟

قَالَ تَامِرٌ : لَسْتُ أَغْنِي هَذَا ، وَلَكِنِّي سَأَحْمِلُهَا مَرَّاتٍ ، مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ؛ ثُمَّ إِنِّي أَعْرِفُ دُورَ كُلِّ الْعُمَّلَاءِ ، وَأَسْمَاءَهُمْ ... قَالَتْ الْأُمُّ : إِنِّي فِي حَيْرَةٍ ، وَلَكِنَّهَا تَجْرِبَةٌ يُمَكِّنُ أَنْ تُحَاوِلَهَا ، وَقَدْ تَنْجَحُ ، فَمَحْتَفِظُ بِعُمَّلَانِنَا ؛ فَاقْصِدْ أَوَّلًا دَارَ السَّيِّدَةِ « صَالِحَةَ » ، فَإِنَّ لَهَا خَمْسَةَ أَطْفَالٍ يَحْتَاجُونَ إِلَى اللَّبَنِ ؛ ثُمَّ إِلَى دَارِ السَّيِّدِ « رَاجِحِ » ، فَإِنَّهُ مَرِيضٌ وَاللَّبَنُ عِذَاؤُهُ الْوَحِيدُ ؛ ثُمَّ إِلَى بَاقِي الدُّورِ ...

فَرِحَ تَامِرٌ بِهَذِهِ الْمِهْمَةِ ، وَوَضَعَتْ لَهُ الْأُمُّ زُجَاجَاتِ اللَّبَنِ فِي عَرَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ : أَذْهَبْ عَلَى بَرَكَاتِهِ اللَّهِ ! وَأَخَذَ فَارِسٌ يَجْرُ الْعَرَبَةَ ، وَتَامِرٌ يَمْشِي إِلَى جَانِبِهِ ، حَتَّى بَلَغَا دَارَ السَّيِّدَةِ صَالِحَةَ ، وَكَانَتْ وَاقِفَةً بِالْقُرْبِ



أيضاً . . . .

— حسن . خذ أيضاً العشرة التي كانت للقرد، على شرط أن تكتفي بهذا القدر . . . . !

وأمنى الملك الحديث ، ولم يجرؤ الإنسان على طلب المزيد ، ومشى في طريقه ، ولم يظهر عليه أنه كان مسروراً وكان يقول في نفسه : أعيش سبعين عاماً . الثلاثون الأولى ، تمر سريعة ، أجد فيها بقوة الشباب وعزمه ، ثم تأتي بعدها الثمانية عشر عاماً التي كانت للحمار ، فتثقل أحمالي ، ولا بد لي أن أحمل القمح لغيري ليتغذى ، ثم تأتي بعدها الاثنا عشر عاماً التي كانت للكلب ، فتقع أسناني ، وأجلس في ركن قصي ويهملني الناس ، ثم تليها العشرة



التي كانت للقرد ، وهي الخاتمة ، وفيها تضعف ذاكرتي ، وتصير أعمالي مضحكة في نظر الناس . . . ثم ماذا . . . ! ولم يدم به الفكر كثيراً ، بل تغلب على ما يدور في رأسه ، وقال في صوت مرتفع جذل : « أليس هذا هو العدل الإلهي . . . ؟ لقد أكرمني ربي عن بقية الكائنات والحيوانات ، هيا ، إني ما زلت شاباً ، فلا عمل ولا عمل ما يرضي الله ، ما دام هو قد أرضاني . . . ! » قال هذا وقد انفرجت أساريره ، وسار وهو يغنى مسروراً .



من قصص الشعوب :

## أطوار عمر الإنسان

قصته من آشور وبابل

ما عجزت عن الحراسة ، أو كبرت وضعفت صحتي ، ففكر صاحبي في التخلص مني ؛ فارحمني يا سيد ، وارفع عنّي هذا الحمل .

فعطف الملك عليه ، ورفع من



عمره اثنتي عشرة سنة . . . ولم يبتعد الملك قليلاً حتى أبصر القرد ، فناداه ، وقال : « أظنك ستسّر للعيش على الأرض ثلاثين عاماً ؛ فأنت لست في حاجة لأن تعمل كما يعمل الحمار والكلب . . . » قال القرد : « يا سيد . إن من له أسنان ، ليس لديه خبز ؛ ومن لديه الخبز ، ليس له أسنان ؛ لقد تعود الناس أن يشهدوا مني الحركات المضحكة ، وهم لا يعلمون أنني أنطوي على أحزاني ، كباقي الخلق ، فثلاثون عاماً كثيرة ، مرهقة لي . فتحنن الملك ، ونقصه عشرة أعوام . ثم جاء أخيراً الإنسان مسروراً متفائلاً ، فقال له الملك : « هل تكفيك ثلاثون عاماً أيها الإنسان ؟ »

قال الإنسان : « ثلاثون قليلة يا سيدي ، فلا تكاد تكبر أطفالي ، وتثمر أشجاري ، حتى تكون الثلاثون قد انقضت ، قبل أن أتمتع بما غرست ؛ فأرسل إليك أيها الملك الطاهر أن تزيدني . . . »

قال الملك : « قد زدناك الثمانية عشر عاماً التي كانت للحمار . . . »

— « لا تكفي يا سيد . . . ! »

— « إذن نضيف عليها الاثنتي عشرة

التي كانت للكلب . . . ! »

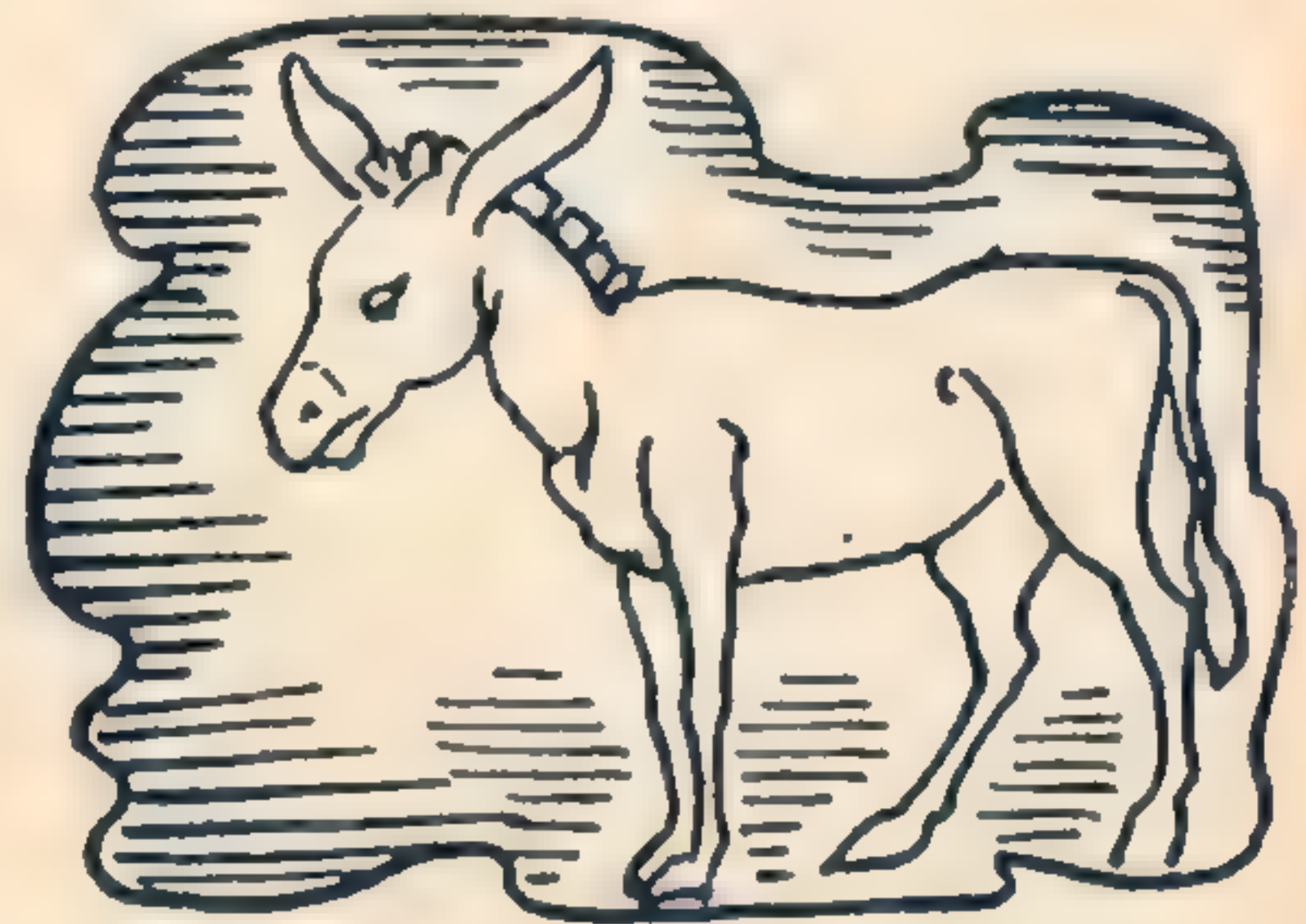
— « أتوسل إليك يا سيدي أن تزيدها



خلق الله سبحانه وتعالى العالم ، وجعل للكائنات فيه أعماراً ؛ ثم رأى أن يستمع إلى رأى بعض هذه الكائنات فيما منحها من سني العمر ، فأرسل ملكاً من ملائكته ، وأعطاه الحرية أن يزيد أو ينقص عمر الكائن الذي يقابله حسبما يراه ، وفقاً لمقتضى العدل الإلهي .

فأول ما رأى ، رأى الحمار ، فناداه ، وقال له : لقد وهبت لك الحياة ثلاثين سنة على الأرض ، فما قولك ؟

قال الحمار : يا سيد ، ثلاثون سنة كثيرة علي ، أقضيها في حياة شاقة كل يوم من الصباح إلى المساء ، أجرّ العربة ، وأحمل أكياس القمح إلى الطاحونة ، وأنا لا أستطيع الشكوى ؛ وإذا بدرت مني بادرة انهالوا عليّ ضرباً ، وركلاً ، وشتائم . . .



فأشفق عليه الملك ، وبأذن الله ، أنقص سني حياته ثمانية عشرة عاماً ، فجعل أقصى سنّه على الأرض اثنتي عشرة سنة ؛ فسرّ الحمار ، وشكر ربه . ثم أبصر الملك الكلب ، فناداه ، وسأله : « ما قولك في ثلاثين عاماً تقضيها على الأرض ؟ »

قال الكلب : يا سيد ، أنت تعلم مقدار تعبني في اليوم الواحد ؛ فما بالك بثلاثين سنة ؟ إني أجرى في كل مكان ، ويوكل إليّ الإنسان أعمالاً هامة ، فإذا



أُمَّتُنَا الْعَرَبِيَّةُ  
عصر الخلفاء

# قصة التحكيم بين علي ومعاوية



وقال علي لأبي موسى : أنت نائبي في المفاوضة .

اشتد الخلاف بين علي ومعاوية حتى نشبت بينهما الحرب والتي العسكران يقتتلان ، فرجحت كفة علي ، وأوشك جيش معاوية أن يولي أذاره منهزماً .

في تلك اللحظة ، برز « عمرو بن العاص » من بين الصفوف يدعو إلى التحكيم لتصفية أسباب النزاع بين المسلمين والبقاء على حياة العسكرين .

واضطر « علي » إلى الرضا بالتحكيم ، ليرهن علي حبه للسلام ، وندب « أبا موسى الأشعري » ليكون نائباً عنه في المفاوضة ، أما معاوية فنذب صديقه الداهية عمرو بن العاص ...

وكان ذلك التحكيم أكبر خدعة في تاريخ الإسلام .



وقف عمرو بن العسكرين يدعو إلى التحكيم .



ووقف أبو موسى على المنبر قائلاً : قد خلعت صاحبي !

واتفق المندوبان على أن يخلع كل منهما صاحبه ، ثم يختار المسلمون ...

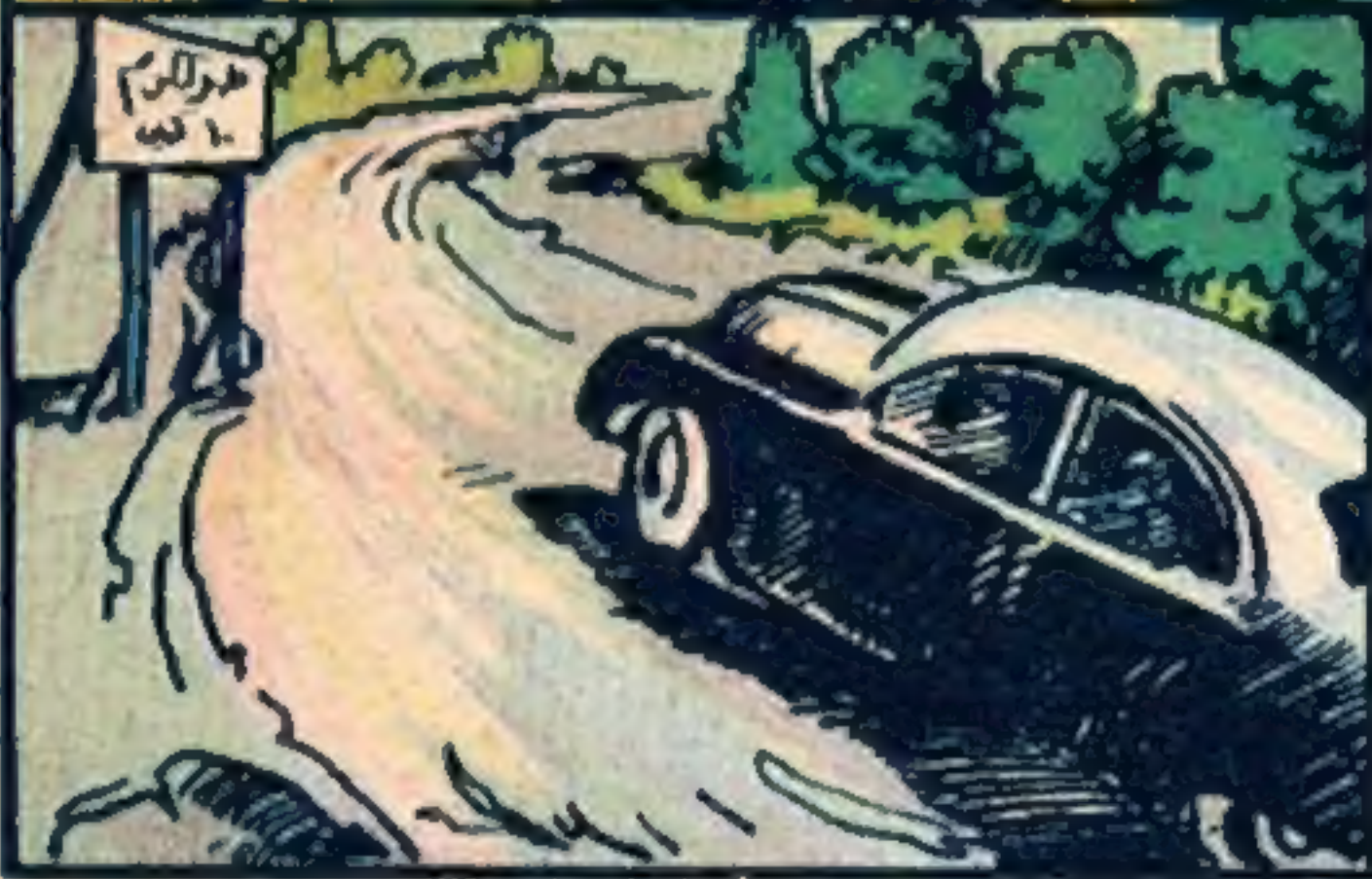


ثم صعد عمرو المنبر بعده فقال : الآن قد صار معاوية هو الخليفة وحده ! وبهذه الخدعة البارة ، صار معاوية خليفة ، وزاد انقسام الأمة العربية !



# حازم وحاتم

بداية المعركة !



١ - قال حاتم لحازم : لقد عجبت لأهل القدس : كيف يصبرون على ترك دورهم هذه لليهود ، وليس بينهم وبينها غير هذا السور .

٢ - قال حازم وهو يشير إلى سيارة آجرة قادمة : تعال لترى أعجب من هذا نهي منطقة « طولكرم » ، لا يفصل بين العرب واليهود شئ ...

٣ - وأخذت السيارة تصعد بهما في الجبال ، ثم تنحدر في الوهاد ، حتى وصلا إلى مدينة « نابلس » ، ثم استأنفا السير إلى « طولكرم » ...



٤ - وبالقرب من السور الشائك الذي يفصل بين العرب والصهيونيين في تلك المنطقة كانت سيدة عربية تستقي من البئر بدلو ...

٥ - وكان بالقرب من السيدة طفلة صغيرة ، تدل أمارات البؤس في وجهها على أنها يتيمة ، ليس لها أب ، وبالقرب منها عترة تجتر ...

٦ - وعلى حين غفلة ، وثب من فوق السور الشائك لص إسرائيلي ، فحمل العترة على كتفيه ، وطار بها راجعاً من حيث أتى ..



٧ - وصرخت الطفلة : العترة يا أمي ! العترة - فجرت المرأة نحو الإسرائيلي المتسلل ، ولكنه اختفى بعيداً عن عينيها ، فصرخت مستغيثة ..

٨ - وسمع رجال القرية الصراخ ، فجاءوا مسرعين ليعرفوا الخبر ، فرأوا المرأة وطفلتها تبكيان ، وعرفوا قصة الصهيوني والعترة ...

٩ - وتحمس شاب منهم ، فهتف : هذا ظلم ، هذه لصوئية ، يجب أن ندركه نرد إلى المرأة البائسة عترتها المسلوقة -



١٠ - وهم الفتى أن يجتاز الأسلاك ، ولكن الرجال ردوه وقالوا له : لا تكن أحمق . إن اليهود لن يتركوك حياً إذا ذهبت !

١١ - وظهر حازم في تلك اللحظة ، وسمع وعرف ، فقال ساخراً : الصهيوني يدخل ويسرق ، ويفلت ، والعربي وهو صاحب الدار لا يجزؤ ...

١٢ - وعرف الناس حازماً وصاحبه حين رأوهما ، فهتفوا معجبين : حازم وحاتم ! لقد جئنا في الوقت الملائم . مرحباً بالبطلين !





١٥- وفي مساء ذلك اليوم، كان بضعة عشر نفرًا من أهل القرية، يتسللون وراء الأسلاك الشائكة نحو قرية صهيونية، ومعهم حازم وحاتم.



١٤- قال حازم وقد دمعت عيناه : ستردها إليك ومعها عذرات ، ونأتيك مع العذرات بدم صهيوني ، انتقاماً لزوجك الشهيد!



١٣- وتعلقت بهما المرأة قائلة : لقد قتلوا زوجي في العام الماضي ، وسرقوا عذرتي اليوم، ولست أملك غيرها، ليتكما تردانها إلى !



١٨- وأخذ الرجال يتخطون السور عابدين وعلى أكتافهم العذرات - ولكنهم سمعوا في تلك اللحظة طلقات متصلة، ورأوا بريقاً متتابعاً...



١٧- ورأوا العذرة المسروقة ومعها عذرات أخرى مسروقة، فحملوها جميعاً على أكتافهم وعادوا متسللين كما دخلوا ولكن حازماً لم يعد!



١٦- وكان حازم وحاتم يتقدمانهم ، وفي يد كل منهما مسدسه ، حتى وصلوا إلى القرية الصهيونية ، فدخلوها يتسللون في حذر!



٢١- وألقى حازم بين يدي المرأة ما كان يحمل ، فإذا هي ثياب جندي من إسرائيل ، ثم وضع يده في صدره، وألقى في حجرها كيس نقود!



٢٠- وقرر الرجال أن يرجعوا لبيحثوا عن حازم ، ولكنهم لم يكادوا يخطون خطوات حتى نحوه قادماً، وهو يحمل على رأسه حملاً...



١٩- ووضع الرجال أحلامهم عن كواهلهم واستعدوا للمعركة ، ونار الحماسة تشتعل في عيونهم ، ثم نظروا فيما بينهم ، فلم يجدوا حازماً...



٢٤- أما الطفلة الصغيرة فلم تكن تفكر وقتئذ في شيء - إذ كانت تقفز وتب بين العذرات الكثيرة، تحاول أن تركب واحدة منها!



٢٣- ورفعت المرأة يديها هاتفة : أنت المنتقم يارب... لقد قتلوا زوجي، وأبتموا طفلي، وطردوني من وطني ، فتي يتم انتقامك يا رب ؟



٢٢- ورأت المرأة بقعاً من الدم في الثياب التي بين يديها، فصاحت : هل قتل صاحبها يا حازم؟ قال : نعم ، انتقاماً لزوجك الشهيد!



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD